

DISEÑO DE SECUENCIA DIDÁCTICA DE ENFOQUE COMUNICATIVO
BASADA EN EL USO DEL CORTOMETRAJE COMO DISCURSO AUDIOVISUAL
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
EN ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO

FABIÁN DARÍO MUELAS ARANDA

WILL FREDY VALENCIA QUINTERO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

DISEÑO DE SECUENCIA DIDÁCTICA DE ENFOQUE COMUNICATIVO
BASADA EN EL USO DEL CORTOMETRAJE COMO DISCURSO AUDIOVISUAL
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
EN ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de: Licenciados en
Español y Literatura

Docente

DIEGO ARMANDO ARISTIZÁBAL VARGAS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

NOVIEMBRE 2017

ESTADO DEL ARTE

Teniendo en cuenta el propósito de este trabajo, se realizó una exploración de carácter investigativa que permite unos acercamientos a textos como *Narrativas audiovisuales: los discursos* un Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente financiado por la Universidad Complutense de Madrid, (2011), elaborada por García, Rajas, allí se replantean los horizontes del discurso audiovisual y su relación con la sociedad, para ello se centran en aspectos tales como: la construcción del discurso narrativo como base para la reconstrucción de un nuevo modelo narratológico desde la imagen (cine, documental, cortometrajes, etc.), pasando por la construcción de personajes desde la narrativa audiovisual y el periodismo. Como exponen los autores “Una de las características más sobresalientes de los medios audiovisuales es su enorme capacidad para integrar recursos narrativos de cualquier tipo por medio de la articulación formal de los discursos de la imagen y el sonido”. (García, Rajas, 2011, Pág. 9). Estos insumos nos permitirán evidenciar cómo desde los medios audiovisuales es posible despertar el interés y posterior empoderamiento de los estudiantes de la idea del discurso como modelo indiscutible de la diversidad de expresiones textuales que precisan las formas de narrar y satisfacen los caudales de comunicación.

En este punto cabe anotar que la investigación propuesta por los autores resulta de gran valor para este trabajo, debido a que, este estudio permite visualizar las formas de acercamiento y recepción del individuo en una etapa de formación temprana, frente a las semejanzas y diferencias de este tipo de discursos y las estrategias con que se podrían integrar.

Sin embargo, es necesario enfocarse en otro aspecto de igual relevancia de la problemática actual. En el interés de reflexionar sobre el enorme conjunto de imágenes a las cuales el sujeto

contemporáneo debe enfrentarse y, así mismo, la integración de estas en el aula. Cabe mencionar los aportes frente a este tema que se realizan en la Revista de Psicodidáctica de la Universidad del país Vasco, España. En *Imágenes y la enseñanza*, (Llorente, 2000) propone, como resultado de una amplia investigación, la reflexión de la imagen desde el ámbito educativo y cómo esta puede ser componente básico de los materiales educativos, así como las nuevas formas de alfabetización que las imágenes nos brindan y los efectos del uso de distintos tipos de signos y símbolos en los estudiantes. Dice Llorente: “las investigaciones sobre imágenes se basan, de un modo más o menos explícito, en la asunción de que los sistemas simbólicos afectan a la adquisición de conocimientos y valores más allá de la mera eficiencia. Si cada sistema simbólico puede representar distintas dimensiones de contenido, exigir distintas cantidades y clases de actividad mental, y provocar significados distintos (Salomón, 1979), parece razonable pensar que provocará también aprendizajes distintos.” (Llorente, 2000, Pág. 12)

En este punto, y desde el interés de la nueva alfabetización, por así llamarla, que propone la imagen, es de suma importancia los aportes realizados por Llorente, pues nos permiten una visualización más amplia del fenómeno a trabajar y las implicaciones que tiene la cuestión de repensar la inclusión de elementos audiovisuales como base para la realización de nuevos e integradores discursos en los estudiantes. Por ende, el estudio de elementos sociológicos y fisiológicos (sentidos) son fundamentales para tener un esbozo más vasto de lo que implica la propuesta a trabajar.

**¿COMO UN DISEÑO DE SECUENCIA DIDÁCTICA DE ENFOQUE
COMUNICATIVO BASADA EN EL USO DEL CORTOMETRAJE COMO
DISCURSO AUDIOVISUAL CONTRIBUYE EN EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO?**

OBJETIVOS

GENERAL

- Diseñar una estrategia de enseñanza y aprendizaje, Secuencia Didáctica, para el fortalecimiento de la comprensión del texto narrativo (cuento de intriga) a través del cortometraje, como discurso audiovisual, en estudiantes de grado octavo.

ESPECÍFICOS

- Diseñar una estrategia de enseñanza y aprendizaje- taller literario-, que permita la retroalimentación entre docentes y estudiantes frente al texto narrativo.
- Discutir la importancia frente a comprensión de lectura en contextos educativos desde referentes teóricos y legales.
- Valorar y sustentar la Secuencia Didáctica desde los estándares de competencia y los derechos básicos de aprendizaje volumen 2.
- Desarrollar un ejercicio de práctica reflexiva que emerja de los objetivos de las tareas propuestas en la Secuencia Didáctica.

MARCO TEÓRICO

El presente trabajo de investigación se refiere a un planteamiento para la consecución o elaboración de una Secuencia Didáctica, cuyo objetivo pretende generar estrategias para el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de grado octavo, partiendo del cortometraje como medio audiovisual que posibilitará el cumplimiento del objetivo propuesto.

La característica principal de este trabajo, se sustenta en la medida en que, pretende buscar soluciones objetivas al problema de comprensión de textos, utilizando medios tecnológicos que puedan ser acogidos de forma positiva por los estudiantes, puesto que estas herramientas, en la actualidad, hacen parte de la vida cotidiana de la gran mayoría de la sociedad.

Para analizar esta cuestión, se parte de un andamiaje teórico sobre el cual reposa esta investigación, se sustenta a partir del trabajo de autores y guías que han jugado un papel muy importante al momento de aportar y esclarecer conceptos y teorías que serán tomadas de insumo para encaminar sin galimatías este propósito. Así pues, se abordarán conceptos como lenguaje, comprensión de textos, tipo de texto y Secuencia Didáctica.

En primer lugar se partirá del concepto de ***Lenguaje*** planteado por Lev Vigotsky en su libro *Pensamiento y Lenguaje*, en el que propone una teoría general de las raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje.

En cuanto al concepto de *Comprensión Lectora*, se hará un abordaje preciso a la luz de autores que han desarrollado un vasto inventario de teoría, como Ivonne Lerner (1984), Jolibert (2002, 2006), Isabel Solé (1992), entre otros.

Así mismo, son referentes los lineamientos curriculares respecto del área de lenguaje estipulados por el Ministerio de Educación Nacional (1998), porque permiten, entre otras cosas, explicitar los niveles literal, inferencial y crítico intertextual, referidos a la comprensión.

Finalmente, se aborda de manera frecuente la secuencia didáctica desde Camps (2004), por ser un concepto rector del diseño e implementación de esta estrategia de enseñanza-aprendizaje. Concepto que, al desarrollarse, permite ordenar y establecer los objetivos y las tareas específicas a seguir en el proceso que culmina con el análisis de los resultados.

1. Lenguaje

Dentro de todas las referencias y maneras de entender el lenguaje que han postulado diferentes estudiosos de la materia, es la concepción Vigotskiana la que se fundamenta en mayor medida en el proceso del lenguaje, partiendo de la idea de lenguaje como vehículo que permite la construcción de saberes, y las singulares maneras que tiene el hombre para desarrollar conceptos; destacó la importancia del contexto y la cultura a la hora de desarrollar procesos de aprendizaje, pero sobre todo la importancia de entender el Lenguaje como un “vehículo del pensamiento” en la relación del individuo con su entorno.

2. Aproximación al análisis teórico de la comprensión lectora

Uno de los objetivos de mayor importancia en la educación actual en cualquier ámbito pedagógico y didáctico de los procesos escolares, es lograr que los estudiantes alcancen una eficaz comprensión lectora. Por ser la comprensión la condición de posibilidad para apropiarse del conocimiento que portan los textos, se ha convertido en un desafío que incluye a todos los involucrados en el campo educativo, dado los bajos índices de comprensión de lectura que muestran los estudiantes.

Con miras a contribuir en la solución de este problema, que no solo aqueja a la población educativa colombiana, son varios los autores que se han preocupado y ocupado por estudiar y dar a conocer los aspectos que inciden en la comprensión de la lectura, desarrollando una descripción teórica fundamentada que muestra aspectos internos y externos que se activan en el acto de la lectura. Así, para Isabel Solé “leer es comprender” (Solé; 1987, p. 18). Este concepto implica entender que leer es un proceso activo, porque exige al lector movilizar su pensamiento, interrogar, confrontar, interpretar e inferir, en pocas palabras, dialogar con el texto. Se lee, entonces, para conseguir un objetivo y ese mismo objetivo guía la lectura.

De igual manera, leer es considerado un proceso interactivo entre el lector y el texto. El lector construye significados mediante la interacción de sus conocimientos previos con la información que el texto le aporta, lo que le permite ir transformando esos conocimientos en saberes más cualificados (Fons cit. por Solé; 1987, p. 21-22). Cuando el maestro, en tanto orientador de los procesos de enseñanza del lenguaje escrito, reconoce que la significación

del texto se construye a partir de la interacción entre sujeto lector y texto, puede generar propuestas que contribuyan, intencionalmente, a lograr niveles de comprensión más altos.

Uno de los elementos que con mayor frecuencia se evidencia, es la necesidad que tiene el lector de recurrir al texto cada vez que lo necesita y realizar interrogaciones en los distintos niveles lingüísticos, para esto, se tiene en cuenta el contexto, la situación de comunicación, el tipo de texto, la superestructura, la organización textual, la lingüística oracional u las palabras o microestructura. (Jolibert, 2009).

Los anteriores elementos conceptuales y de análisis deben estar pensados en relación al sujeto de aprendizaje del proceso de lectura. Así mismo, el educador podrá aprovechar acontecimientos del entorno real de los estudiantes y llevar al aula textos contextualizados.

De esta manera, se permitirá acercar a los estudiantes a la cultura de lo escrito y alcanzar las metas establecidas por medio de acciones organizadas y relacionadas entre sí. Desde la perspectiva de Lerner y otros autores, se manifiesta que la comprensión lectora se da a través de un “proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del texto con los esquemas relativos al conocimiento previo del lector” (Lerner 1984; p, 72). En este sentido, se puede hablar de un sujeto de lectura hermenéuticamente activo, ya que involucra los contenidos de conocimiento y el plexo de experiencias previas a la hora de enfrentarse a un determinado texto.

El proceso interactivo, al que se hace referencia, corresponde a la interrelación que existe entre el lector y el texto, teniendo en cuenta que el lector realiza preguntas con la intención de encontrar en el texto la respuesta. Smith (1980) destaca el proceso interactivo cuando afirma que “en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que proporciona el texto, en ese proceso de interacción el lector construye el sentido de lo que lee” (p.10). Como el acto de comprensión lectora también depende del texto, es pertinente proporcionar, en los encuentros de enseñanza y aprendizaje de la lectura, textos de excelente calidad, es decir, pertinentes en cuanto a los intereses didácticos se refiere.

Saber qué se pretende o se persigue con la lectura, o sea, reconocer la intencionalidad comunicativa del texto, es lo que permite atribuirle un sentido al lenguaje escrito; tener en cuenta el propósito expositivo del escrito es una condición necesaria para abordar el acto de leer con mayor seguridad, con garantía de éxito, así como también, el hecho de reconocer el control que se tiene de la propia lectura. A veces, cuando no se comprende algo se recurre a disminuir la velocidad de la lectura o a releer el párrafo o la frase poco comprendida, estrategias utilizadas como autocontrol para la comprensión de lectura. Además de lo anterior, también es necesario tener la capacidad de utilizar las estrategias adecuadas para cada tipo de texto, permitiéndole al lector valorar y comprender significativamente el contenido de lo que se lee. Según Widdowson, citado por Camargo y otros (2009) “la lectura no es una simple decodificación, sino un acto comunicativo que involucra la interacción entre los esquemas del lector y el texto, en la búsqueda y construcción de significados” (citado por Camargo, Uribe y Caro: 2009: p. 145).

Así, entender que la lectura es un aspecto de gran valor para el ejercicio de la enseñanza, dado que se puede leer con diversos objetivos, pero también hay que tener presente que estos objetivos deben ser explícitos para el lector, para que su análisis sea variado y consciente.

En la enseñanza del lenguaje escrito enfocado en la lectura, es necesario no solo que los niños y niñas aprendan a leer con diferentes intenciones para lograr fines diversos, sino también que puedan acceder al conocimiento por sí mismos y puedan ser sujetos cada vez más críticos. Es decir, que los niños desarrollen autonomía lectora en el sentido de la comprensión, confrontación y apropiación de conocimientos. Para ello, se requiere que aprendan a poner en práctica un gran número de estrategias para abordar diferentes tipos de textos a los que se enfrentan con frecuencia en la escolaridad.

Por esto, se puede afirmar que la lectura es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, ya que está determinado por la interacción dinámica del pensamiento y el lenguaje. Así las cosas, es necesario que el maestro oriente acciones dinámicas de lectura y relectura que acerquen al estudiante a los detalles que esclarecen la información contenida en el texto.

Con lo anterior se busca superar el acercamiento superficial a los escritos, a fin de extraer su plexo de significación y sentido. Logrado esto, se espera que el estudiante pueda dar cuenta del escrito en cuanto a su contenido y significados; se pretende, además, que el joven reconozca la importancia de la información para poder usarla, por ejemplo, en la creación de un nuevo texto.

De igual manera, desde esta misma concepción psicolingüística y siguiendo los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (1998), la lectura se propone como un proceso interactivo entre el lector y el texto, entre los conocimientos del lector y los significados del texto, a partir de los cuales el lector infiere y representa en su mente nuevos sentidos. Estos son factores importantes que aportan al propósito fundamental de la lectura, que es llegar a la comprensión de un texto. De tal manera es que el lector puede hacer sus representaciones mentales, que varían en cada momento de la lectura: antes, durante y después, según lo expresa Solé (1992).

De esta manera, se plantea la reflexión sobre la comprensión lectora, basada en el modelo interactivo de la lectura, elemento que se torna fundamental para esta investigación. Por ello, se tuvo en cuenta los aportes de autores como: Solé (1992), Lerner (1984), Coll (1983) y la propuesta de los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (1998).

3. El Texto Narrativo

El texto narrativo se presenta como un tejido textual que pone en escena secuencias de acciones organizadas en forma que, luego de una situación inicial ocurren una serie de peripecias que llevan a un desenlace o fin de la historia. Esto permite precisar que el texto narrativo está constituido por una serie de secuencias de oraciones que denotan secuencias de acciones.

“Los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual; de ahí que la capacidad narrativa puede desarrollarse en mayor o menor medida según los individuos y se puede manifestar en situaciones como: contar chistes, narrar anécdotas, contar películas, narrar cuentos, entre otros; esta capacidad puede dar origen a diversas investigaciones científicas, por ejemplo, los procesos mentales que subyacen en la capacidad para recordar y contar historias” (Van Dijk 1984 p, 153).

También se puede decir que el texto narrativo es una historia que se cuenta con lenguajes que, a su vez, se convierten en signos lingüísticos. Dichos signos son relatados por un agente que no es el escritor, sino por un agente denominado técnicamente narrador, quien a lo largo de su relato puede transferir de manera provisional su función de narrar a uno de los personajes y de esta manera se presenta el estilo narrativo. De ahí que “no existe tema que no pueda ser abordado de forma narrativa. Como por ejemplo, un tema como la justicia puede ser abordado desde un enfoque filosófico, jurídico, literario” (Cortés y Bautista 1998, p, 19). Es por esa razón que, la comprensión del texto narrativo, según Salvo (2000): No se da sólo en la comprensión del significado de las palabras, enunciados o frases, radica en comprender este tipo de textos desde una globalidad, donde se presenta una información y una organización de dicha información, colocando en juego los conocimientos previos y operaciones mentales como la comparación, asociación y jerarquización, entre otras, que aporta el lector en una situación de comunicación determinada, para elaborar predicciones o hipótesis de los acontecimientos que se presentan en el texto, lo cual va a determinar y lograr la comprensión. En esta comprensión tiene gran importancia las relaciones causales entre estados y eventos del mundo físico, objetivos, planes e intenciones de los sujetos que se dan en los textos narrativos. (p.26, 28).

Es así como, al interior de los esquemas mentales que maneja la persona, se encuentra un esquema narrativo que hace referencia a la estructura de las narraciones, las cuales facilitan su comprensión. Lo anterior se obtiene en la medida que los estudiantes interactúen con el discurso narrativo y lo socialicen a los demás participantes, con las características que presentan las narraciones en su estructura: “el esquema narrativo es una representación mental interna e idealizada de las partes de un cuento prototípico y las relaciones entre esas partes facilitando su comprensión y recuerdo.

“De igual manera, el esquema narrativo dirige la atención del oyente o lector a la información que se obtiene en el relato, y ayuda a retener en la memoria a corto plazo, e indica dónde se termina y completa cada parte del cuento para ser almacenada en la memoria a largo plazo” (Salvo 2000, p, 32).

4. Secuencia Didáctica.

Esta propuesta se plantea teniendo en cuenta a Camps (2004), desde el campo de la didáctica de la lengua, la cual propone la noción de secuencia didáctica entendida como “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar el aprendizaje” (p.4).

Desde este postulado se pretende realizar e implementar el diseño de una secuencia didáctica a partir del estudio de Camps, pero sin desconocer las aportaciones acerca de lo que significa una secuencia didáctica desde otros autores como Coll (2000).

La secuencia didáctica, dependiendo de las características que posean las actividades y la función que desempeñen, se pueden señalar y esquematizar en algunas fases: presentación, comprensión, práctica y transferencia.

Fase de presentación: Esta fase tiene como propósito fundamental despertar en los estudiantes el interés por el texto, explicitar y poner en perspectiva los nuevos conocimientos en relación con los contenidos previos; de igual manera, en la fase de presentación se pretende establecer los criterios que servirán de guía para el trabajo pedagógico, la planificación de los contenidos que se pretenden desarrollar, del mismo modo que activar sus esquemas de conocimiento, sus recuerdos y sus vivencias personales.

Fase de comprensión: En esta fase se estimula al estudiante para que desarrolle competencias, procese información lingüística mediante la observación de fenómenos lingüísticos determinados y que reflexione a partir de reglas gramaticales y del uso de la lengua; el conocimiento que adquiere el educando en estas actividades le permitirá realizar, satisfactoriamente, las actividades que encontrará en las fases posteriores.

Fase práctica: El desarrollo de esta fase se basa, como su nombre lo indica, en actividades prácticas que requieren de colocar a prueba los conocimientos y estrategias relacionadas con la comprensión lectora; en esta etapa de la secuencia didáctica se presenta el trabajo individual y colectivo como estrategia pedagógica para estimular la comprensión de lectura. De igual forma, en esta fase se pretende desarrollar la capacidad de interrogación textual

desde los niveles de la comprensión lectora literal, inferencial y crítico-intertextual. En este punto se aplica lo que se ha aprendido acerca de las tipologías textuales trabajadas con antelación, así como también se desarrollan actividades en torno a la comprensión lectora, tal y como lo sugieren los momentos que constituyen el proceso de lectura (antes, durante y después) propuestos por (Solé, 1992, p. 77).

Fase de transferencia: en esta fase culmina el proceso llevado a cabo desde la fase de preparación; en ésta se ponen en marcha los objetivos y criterios establecidos en la secuencia didáctica planteada.

MARCO METODOLÓGICO

PROPÓSITO

Diseñar una secuencia didáctica de enfoque comunicativo que permita fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo, mediados por el cortometraje como discurso audiovisual y por la literatura de intriga como fuentes provocadoras para descifrar sentidos.

COMPETENCIA (S)

Comprendo, interpreto y produzco textos narrativos que evidencien mi conocimiento de la lengua, asumiendo una posición crítica frente a las obras literarias que leo y estableciendo relaciones con los contextos actuales tanto de mi país como mi entorno cercano.

DESEMPEÑOS

Cognitivos

- Comprende el sentido global de los textos, la intención del autor y las características contextuales.
- Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
- Elabora hipótesis de lectura de los textos propuestos, caracterizando las producciones literarias

Procedimentales

- Diseña un plan textual para exponer sus ideas en forma oral y escrita.
- Retoma aportes del interlocutor y del contexto para argumentar sus ideas.
- Utiliza estrategias para argumentar sus ideas en forma coherente.

Actitudinales

- Actúa positivamente en clase.
- Realiza con interés y responsabilidad las actividades asignadas
- Tiene motivación para la comprensión del tema.
- Demuestra interés por aprender
- Siente satisfacción por el conocimiento que ha logrado en este tema.

FASE DE DESARROLLO O IMPLEMENTACIÓN

SESIÓN No 1

Propósito: Comprensión de la estrategia

Actividades de inicio: Presentación, consignas o contrato didáctico, actividad diagnóstica oral.

Actividades de desarrollo: Motivación a la lectura por medio de una obra escrita y una audiovisual. Presentación del cortometraje, “*El heladero*” (2015). Lectura de un fragmento de la obra “*El hombre de arena*” Hoffmann (1817)

Actividad de finalización: Socialización de las comprensiones e interpretaciones de lo propuesto.

SESIÓN No 2

Propósito: Reconocimiento a nivel contextual

Actividades de inicio: Aproximaciones teóricas sobre la relación entre el texto y su contexto de emisión. Van Dijk, “*Texto y contexto*” (1995)

Actividades de desarrollo: Ejemplificación de la influencia del contexto en fragmentos de obras como: “*Drácula*”, Bram Stoker, (1897) y “*Un perro andaluz*”, Luis Buñuel, Salvador Dalí (1960)

Actividad de finalización: Se realizará un análisis contextual sobre la obra cinematográfica “*La vendedora de rosas*” Víctor Gaviria (1998)

SESIÓN No 3

Propósito: Reconocimiento a nivel superestructural

Actividades de inicio: Aproximaciones teóricas sobre los niveles de análisis del texto (micro – macro – súper) “*Estrategias de lectura y escritura de textos*”, María Cristina Martínez, (2002)

Actividades de desarrollo: Motivación a sobrepasar el nivel explícito de la lectura por medio de la presentación del cortometraje “*Los fantásticos libros voladores del Sr Morris Lessmore*” William Joyce (2014)

Actividad de finalización: Reconocimiento de las macro proposiciones y su función en las obras: “*Las ratas del cementerio*” Henry Kuttner (1969) y “*Vincent*” Tim Burton (1982)

SESIÓN No 4

Propósito: Explorar la situación de enunciación

Actividades de inicio: Aproximaciones teóricas sobre la situación de enunciación (enunciado – enunciador – enunciatario) “*Estrategias de lectura y escritura de textos*”, María Cristina Martínez, (2002).

Actividades de desarrollo: Se responderán preguntas tales como, ¿Qué es un enunciado? ¿Qué relación existe entre el enunciador y el enunciatario? Entre otras, partiendo de un ejemplo: “La carrera femenina” Artículo periodístico.

Actividad de finalización: Establecer la situación de enunciación desde un ejercicio tipo taller que propone como obras de análisis “*El corazón delator*” Edgar Allan Poe (1843) y “*Las gemelas de la calle Poniente*” Marc Riba, Anna Solanas (2010).

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, J. (1985). Comprensión Lectora: Modelos, entrenamiento y evaluación. Madrid. España: Universidad Autónoma de Madrid.

Camps, A- ZAYAS, F: (España 2006) Secuencias didácticas.

<https://es.scribd.com/doc/237915092/Secuencias-Didacticas-Para-Apre-Anna-Camps-Felipe-Zayas#>

Gil, J. Universidad del valle; Didáctica de los textos narrativos: Una propuesta para el desarrollo de la competencia poética.

<http://media.utp.edu.co/referencias bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/575articulo-completo-1pdf-Z3hV4-articulo.pdf>

<https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=8cp7am1yjDoC&oi=fnd&pg=PA10&dq=la+comprensi%C3%B3n+lectora>

Martínez M. (2002). Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teorías y talleres. Cali, Colombia: Universidad del Valle.

Martínez M. (2004). Discurso y Aprendizaje. Cali, Colombia: Editorial Universidad del Valle.

Sóle, I. (1992) Estrategias de lectura. Colombia.

Van Dik, T. (1978). La ciencia del Texto. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

Belting. (2007). Antropología de la imagen. Alemania. Editorial Katz

Burton, Tim [Usuario: untoten dark]. (2010, Octubre 23). Vincent [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rOLc5Kxk-qs> Congreso de Colombia. (1994) Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994].

Calsamiglia , Tusón. (1999) *Las cosas de decir*. Manual de análisis del discurso. Ed. Ariel S.A. Barcelona

Llorente, Enrique. Imágenes y la enseñanza. Revista de Psicodidáctica de la Universidad del país Vasco, España. (2000) <http://www.redalyc.org/pdf/175/17500911.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares en lengua castellana. Bogotá: MEN. Cooperativa nacional Magisterio

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanía. Bogotá: MEN. Cooperativa nacional Magisterio -Ministerio de Educación Nacional. (2011). Decreto 1290 de 2009. Recuperado el 30 de agosto de 2016, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf

García, Francisco – Rajas, Mario. Narrativas audiovisuales: los discursos. Universidad complutense de Madrid. (2011) <https://issuu.com/mazzymazzy/docs/132350607-narrativas-audiovisuales->

**LA NARRATIVA AUDIOVISUAL, UNA SENDA HACIA LOS RELATOS DE LO
HUMANO**

Presentado por:

Fabián Darío Muelas Aranda

Will Fredy Valencia Quintero

Trabajo presentado como requisito para aprobar

Seminario de trabajo de grado II

Dirigido por:

Diego Alexander Vélez Quiroz

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

2018

La narrativa audiovisual, una senda hacia los relatos de lo humano

El cine ha de dar capital importancia a los problemas fundamentales del hombre actual, pero no considerado aisladamente, como caso particular, sino en sus relaciones con los demás hombres. De esta forma entran en juego los valores (libertad, igualdad, solidaridad...) de crear un mundo en el que por lo menos la comunicación y el entendimiento no sean utopías inalcanzables elaboradas por soñadores anacrónicos, sino realidades al alcance de la mano, por las que merezca la pena luchar. Unos valores que, por otra parte, jamás habrán de pasar de moda (...)

Luis Buñuel

(González Martel, 1996: 30)

En la historia de la educación del ser humano, las artes siempre han jugado un papel importante en el desarrollo del mismo, ya fuese contribuyendo en aspectos de índole ético, cultural, religioso o político. De hecho, grandes culturas como la egipcia, griega o romana, por nombrar algunas, basaron gran parte de su formación en el cultivo y desarrollo de las representaciones artísticas.

Los griegos entendieron muy bien la importancia de la épica homérica y de la tragedia para la formación de los ciudadanos atenienses, las representaciones teatrales ayudaban a asentar por asimilación cultural los valores tradicionales en los ciudadanos más jóvenes. Ya en Roma, si bien los géneros representados eran la sombra de los griegos, así como la arquitectura de los escenarios, estas actividades tenían propósitos diferentes, ya que, no solo se representaban obras teatrales sino juegos de carreras a caballos o juegos circenses, es decir, tenían un carácter más pagano que en conjunto con la pintura y escultura le daban al ciudadano romano el imaginario de sociedad ideal que se debía promulgar y defender. Por último, la cultura egipcia se valía de las representaciones artísticas para designar jerarquías,

por ejemplo, en sus pinturas, el faraón siempre tiene un mayor tamaño que sus súbditos o enemigos para resaltar su grandeza; también eran representadas las actividades de la vida cotidiana que se utilizaban para la instrucción en un acto específico y les servía para eternizar el funcionamiento de su sociedad, al mismo tiempo que desarrollaban sensibilidades determinantes para la comprensión de su realidad. (Nussbaum, 2005).

En otras palabras, las representaciones artísticas como la escritura, la pintura, la escultura o el teatro han sido y son medios con los cuales el ser humano ha logrado formar y educar a los suyos de una u otra manera.

Ahora bien, actualmente nuestra educación está librando una batalla en contra de la marginación de algunas artes en la escuela, pues, si aún se encuentran presentes y de una forma más directa como materias indispensables para la aprobación de un nivel o grado académico, estas han perdido su valor formativo y humanizador. Cada vez más, disciplinas (artes) como la literatura y la filosofía se van viendo relegadas frente a otras ciencias que atienden a “necesidades más inmediatas”.

Por ejemplo, de acuerdo con las publicaciones del periódico *Huffpost*, desde hace unos años, en España se viene discutiendo la necesidad de empujar a la filosofía o la ética a un segundo plano y tenerlas como “materias optativas” que sólo podrían ser cursadas por estudiantes de las ramas de Humanidades o Ciencias Sociales gracias a una reforma educativa impulsada por parte de la ESO (Educación Secundaria Obligatoria), todo en busca de atender y formar para el mundo tecnocrático (Carretero, 2015).

De igual forma, en Argentina se habla de una “Nueva secundaria” que busca menos materias tradicionales y más contenidos aplicados en la escuela secundaria, todo en busca de menguar

sus índices de deserción. Para esto se plantea una reforma académica en donde se cursen menos materias y se reformulen los contenidos de otras, orientándolas al desarrollo personal y social, pero también en el campo laboral y productivo, todo esto para el 2019, de acuerdo con las divulgaciones del periódico el *Clarín* (Braginsky, 2017).

Es claro que la educación actual se está planteando una formación que contribuya en un crecimiento personal de sus ciudadanos y que también esté acorde al sistema productivo y mercantil, una educación que “forme” para el desarrollo particular y que al mismo tiempo sea rentable para el sostenimiento de nuestros estilos de vida. La pregunta sería, ¿dónde entran las artes en esta forma de educar? Quizá no lo hagan con el mismo énfasis, quizá es nuestra labor como futuros docentes integrar la educación a procesos formativos más relacionados con las artes y las humanidades, procesos que estimulen la creatividad y el goce, que recreen y eduquen, que promuevan valores humanos, procesos donde el estudiante se sienta libre de expresarse, tal vez se deba actualizar el discurso artístico al día de hoy y asociarlo a procesos donde las nuevas tecnologías de la información y la comunicación estén al servicio del ser humano y no al contrario.

Por eso, consideramos fundamental la incursión de nuevas propuestas pedagógicas y didácticas, que estimulen al estudiante de hoy hacia nuevas rutas que le permitan un acercamiento crítico a la realidad que lo envuelve y que asimismo sean atractivas y tentadoras para ellos.

En ese sentido, se cree que las *narrativas audiovisuales* pueden responder a estas necesidades. El arte pensado desde la imagen y explorado desde sus distintos formatos como

el cortometraje, documental, periodismo investigativo, docuficción¹ entre otros, pueden integrar y englobar una formación en valores que le permitan al individuo contemporáneo desenvolverse en otras esferas de su vida de una manera más crítica y humana, puesto que, la configuración de las *narrativas audiovisuales* permiten integrar elementos que las narrativas verbales han explorado en menor medida; por ello, la imagen es el aspecto a explotar desde esta perspectiva, debido a que, se entiende el predominio o preferencia que se tiene por la misma y las enormes virtudes y diferentes rumbos que se pueden tomar desde lo narrativo audiovisual para la generación de otros sistemas de significación.

La escuela del presente, y posiblemente del futuro, debe de apostar decididamente por la educación crítica y creativa como estrategias básicas para permitir el actuar de forma libre y juiciosa en una sociedad cada vez más dominada por las máquinas y las tecnologías. Enseñar hoy como hace cuarenta años es un anacronismo que difícilmente se sustenta y que condena irremediabilmente al sistema educativo al abismo. (Aguaded, 1998; p. 7)

Cómo bien se indica, cada vez se hace más imperioso la actualización y por ende renovación del discurso, pero no en su horizonte, sino que se debe renovar es en la forma en que se visualiza y se encamina hacia allí para entender cuáles podrían ser los caminos más idóneos de acuerdo a las necesidades y características del aprendizaje actual.

¹ Se trata de un género cinematográfico que intenta captar la realidad tal como es y al mismo tiempo que introduce elementos irreales, o situaciones de ficción en la narrativa con el fin de la fuerza de la representación de esta realidad utilizando algún tipo de expresión artística. Herrero, (2016). Ciencia y Educación.

Narrativas audiovisuales, pedagogía y didáctica

Es menester, entonces, enlazar el relato audiovisual al quehacer docente y a las necesidades de la escuela de hoy, es decir, coordinar los métodos de enseñanza de acuerdo con las características de los estudiantes, necesidades y formas de aprendizaje, en relación con las posibilidades que ofrecen estas narrativas como herramienta pedagógica (Herrero, 2016).

Estas propuestas, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, cumple el papel de medio o recurso para el desarrollo de los contenidos, pues por su forma de realización ya son contenido en sí mismo, en el sentido de la sensibilidad que se requiere para narrar historias de una forma u otra y de un tema u otro, ofreciéndole al estudiante no solo la palabra sino todo el andamiaje paralingüístico que enriquece el relato y que es particular al director y los intérpretes.

En consecuencia, el acercamiento consciente a estas narrativas, las transforma en un poderoso recurso, además de informativo, pedagógico y didáctico, por el que se accede a conocimientos culturales, prácticos e incluso científicos, pero en este caso a valores individuales y sociales, así como también permite avivar actitudes en donde se estimule la capacidad de observación y pensamiento crítico. Al respecto, Alonso y Pereira (2000) afirman:

Si la educación requiere comunicar contenidos, deberá plantearse su selección, sus posibilidades de aprendizaje, las necesidades y los intereses de los alumnos, así como las demandas y obligaciones sociales vinculadas al desarrollo de la comunidad. Los contenidos escolares surgen de las culturas específicas y su aprendizaje de una estructuración pedagógica. Todas estas transmisiones culturales constituyen los procesos de construcción personal, donde cada individuo selecciona los contenidos según sus intereses. Hoy día, dada la vertiginosidad con la que se

sucedan los acontecimientos no podemos abarcar todo su seguimiento y comprensión, ni tampoco lo que aprendemos es válido para siempre, por lo que la función selectiva de los contenidos es clave. (p 129,130)

En otras palabras, no sólo es la cuestión de involucrar a los estudiantes con el medio artístico, también es tener claro qué contenidos son apropiados, es decir, coherentes para que puedan ser organizados y relacionados con su contexto y conocimientos previos. Dicho esto, es fundamental reconocer que el acercamiento al arte por medio de las narrativas audiovisuales requerirá una mediación pedagógica, es decir, un diagnóstico inicial, una planificación, un desarrollo y una evaluación para darle una dinámica de retroalimentación y constante mejora.

Estas propuestas narrativas son y serán herramientas apropiadas para el trabajo dentro de las aulas de clase, no requieren un profundo conocimiento teórico o cinematográfico para su abordaje, ya que las generaciones del siglo XXI están inmersas en estas formas de comunicar, y por ello ya están instaladas ciertas lógicas que permiten una afinidad “innata” frente a la imagen y sus diversas presentaciones.

Sin embargo, esto no quiere decir que estas interacciones entre las *narrativas audiovisuales* y los procesos educativos no requieran procedimientos que lleven a la reflexión o al aprendizaje personal, todo lo contrario, es su principal objetivo. Lo cual conlleva a la democratización de las artes y al abandono de la idea elitista de la misma, en donde solo unos pocos especializados pueden tener el criterio y potencial para el abordaje, no solo de las obras artísticas, sino de su contenido y posterior difusión.

El cine tiene un gran potencial educativo y formativo innato, que muchas veces se infravalora o pasa desapercibido, ya que no se aprecia toda su capacidad y no solo en el campo de las enseñanzas

artísticas, como elemento cultural o creativo. Sino como herramienta pedagógica a través de las imágenes y el sonido, no son un mero entretenimiento temporal, es decir, lo que dura el visionado de la misma, sino como un elemento de posterior reflexión, crítica o comentario, bien personal o bien grupal. En la actualidad, los planteamientos están más enfocados a mostrar todas las ventajas y las posibilidades que tienen el cine para trabajar distintos aspectos dentro del aula, el cine nos ha mostrado como es capaz de llegar a todas las personas dentro de una sociedad al margen de su edad, capacidad adquisitiva, capacidad intelectual o cultura. (Herrero, 2016; p.15-16)

Es claro el reto que se le encarga a la pedagogía frente a la incursión de estas narrativas y lo que consideramos hoy como formación académica y personal, pues se le demandan contenidos llenos de elementos cognitivos, instrumentales, emotivos, morales y tecnológicos (competencias, saber, saber hacer y saber ser) que comulguen con la puesta en práctica en un programa o pensum académico, o sea, tiempos, espacios y encargados.

Como todo aprendizaje, el del cine necesita de experiencias, de afectos, de motivaciones, de reiteración de hechos, de personas que contagien el entusiasmo y de productos de calidad, entretenidos y lúdicos. Nos introducimos en el cine, como en todo lo que es cultural de una manera fundamentalmente inconsciente, pues como todo proceso de aprendizaje, necesita de esquemas de comportamiento en los que prime la significación, la diversión, la didáctica, la introducción lenta y serena, la repetición de comportamientos y la satisfacción por los logros conseguidos. (Martínez, 2003, p.48)

En todo caso, y como sostiene Martínez, la pedagogía moderna está facultada para satisfacer estas demandas actuales y, además, darle valor agregado a cada uno de los procesos de enseñanza y aprendizaje, valiéndose de un elemento que, en ocasiones, olvidamos y que es el motor que impulsa la educación misma, este es el elemento humano, personas motivadas que inoculen con vehemencia la chispa del saber y que apoderadas con entusiasmo le den

vida a cada uno de los eslabones de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Otra puerta hacia la significación.

En un mundo donde nada está por fuera del lenguaje, adquirir y desarrollar plenamente habilidades de lectura y escritura es la base para iniciar procesos de significación, no solo en su sentido literal, es decir, como lectura de signos que representan un contenido semántico determinado, sino en la posibilidad de lanzar ese significado por fuera de sí mismo y darle múltiples oportunidades que nos lleven a entablar otro tipo de relaciones con las cosas que leemos, vemos u oímos. Para ello, y gracias a los avances de disciplinas como la semiótica, semántica, lingüística, psicología, entre otras, se entiende el proceso de lectura “[...] como un proceso de negociación de sentidos donde el lector no se limita a extraer un significado dado de antemano por un texto inmutable y unívoco, sino que despliega una compleja actividad psíquica para construir múltiples significados” (Reyes, 2007)².

Dicho de otra manera, no es un proceso repetitivo donde el lector evidencia la idea principal y luego la manifiesta, más bien y como dice Reyes, es una “negociación”, un diálogo entre un texto, ya sea verbal o no, con un autor que guarda una intención y un lector con experiencias y motivaciones particulares derivadas de su contexto inmediato. Esto implica una transformación cognitiva y emocional donde el sujeto logra operar simbólicamente sobre la realidad para crear otros mundos posibles.

² Artículo de la escritora e investigadora Yolanda Reyes (2007). Leer para crear y transformar el mundo. Publicado en el periódico del MEN *Altablero No. 40*. Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122177.html>

Ahora, ¿estas concepciones operan del mismo modo en el texto no verbal? Se considera que sí, pues como se afirmó anteriormente nada está por fuera del lenguaje, este no se restringe a describir el mundo, sino que actúa sobre él. Podríamos decir que la imagen claramente es lenguaje, pero es otro lenguaje, uno que se suscribe a unos códigos específicos y que brindan una multiplicidad de formas de construir sentido. No obstante, en ese punto observamos la afinidad que hay entre la imagen y el texto, ambos requieren de lectores que descifren sus significados, que dialoguen con los sentidos posibles, que vayan más allá del mensaje explícito, ambos pueden evocar sentimientos y emociones profundas, ambos son expresiones de lo humano, he allí su convergencia más profunda, su componente humanizador, sus elementos artísticos.

En consecuencia, desde el ámbito educativo y desde los objetivos o destrezas que busca desarrollar la literatura, es claro que las narrativas audiovisuales, también pueden desplegar y extender tanto los procesos cognitivos indispensables para la generación de hábitos intelectuales que lleven a posturas críticas, como las actitudes emocionales y sensitivas necesarias para la convivencia con el otro y en sociedad.

Frente a esto Alonso y Pereira (2000) nos dicen:

Sería un grave error ignorar el poder sociocultural, artístico y humano hecho cinematográfico, ya que el cine es un circuito abierto donde se expone la realidad vital con todos sus sentimientos, deseos, acontecimientos, percepciones... Es un medio imprescindible en nuestro aprendizaje porque constituye un producto cultural que facilita el desarrollo de la propia personalidad de los espectadores. Posee la cualidad de escenificar la diversidad de culturas, con sus filosofías, pensamientos, historias, modos de vida, costumbres, adentrándonos en ellas con el fin de conocerlas, comprenderlas, aceptarlas y respetarlas, con la esperanza de lograr una convivencia

donde imperen valores necesarios en la sociedad actual como, la tolerancia y la ciudadanía. (p.2)

Como vemos, las *narrativas audiovisuales* también ofrecen narraciones y relatos, producto de diversas exploraciones del ser humano y, al igual que la literatura, logra englobarse dentro de las artes y las humanidades.

Con esto en mente, se ha iniciado una revisión nacional de la importancia de las artes en la educación, encontrando que tanto los *Lineamientos curriculares en lengua castellana (1998)* como los *Estándares Básicos de Competencia (2006)*, formulados por el MEN, han valorado – aparte del código escrito- otros sistemas de significación como el cine, la música, la pintura, el cómic, la escultura y demás sistemas simbólicos fundados por las comunidades para conformar sentidos y comunicarlos. (MEN, 2006; p. 3)

De hecho, en los *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998)* se hace una breve reflexión sobre los medios de comunicación masiva, y se reconocen como sistemas de significación, afirmando que: “es indudable que los medios son los portadores más claros de los elementos configuradores de la sociedad contemporánea” (p.35)

Es clara la relación existente entre las dos propuestas, puesto que ambas desean por medio de la narración promover una sensibilidad, pero de diversas formas, con el desenlace de brindar a los estudiantes las bases necesarias para el crecimiento en sus capacidades artísticas y creativas. Tanto la literatura como las narrativas audiovisuales pueden aportar ese elemento sensible, por un lado, desde la interpretación de los textos y todo lo que ello compone y, por otro, con los elementos visuales y sonoros de la imagen.

No se puede considerar estas narrativas como desprovistas de elementos que posibiliten el desarrollo de procesos cognitivos. Como todo relato, estas narrativas utilizan técnicas que

hay que conocer y estudiar, dicho de otra manera, técnicas que hay que descubrir e interpretar para que los mensajes cargados de la intención de quien los produce puedan llegar de una manera fiel a nosotros. No solo basta con presenciar el relato, las narrativas audiovisuales requieren un nivel de atención al detalle para encontrarle mayor sentido a los planos de la imagen, a los movimientos de la cámara y a la utilización del sonido. Estos elementos propios de estas narrativas también son los que le dan cuerpo y sentido a la historia y permiten vincular a los estudiantes en procesos además de cognitivos como también en experiencias estéticas.

Ver cine asiduamente, aplicando la capacidad de observación, disfrutando del espectáculo, así como de los argumentos, la actuación de los actores y las mil y una formas de comunicación que un film entraña, beneficia la adquisición y perfeccionamiento de las capacidades perceptivas y por lo tanto los instrumentos de codificación, asimilación y recuperación de los conocimientos, potenciando el pensamiento crítico. El sentido de lo artístico es permanente, y como tal debe potenciarse permanentemente, es decir en todo momento y nivel del sistema educativo (Martínez, 2003, p.49).

Teniendo clara estas convergencias y las contribuciones que prestan las narrativas audiovisuales a los procesos de enseñanza y aprendizaje, específicamente en el desarrollo de áreas como el lenguaje y la literatura, hay un aspecto más en el cual estas narrativas pueden promover posturas donde los valores y principios fundados en lo humano pueden presentarse de una manera más evidente.

Como bien sabemos, a la escuela se le ha impuesto la responsabilidad de formación o dirección de los sueños o aspiraciones de los estudiantes, sueños y aspiraciones que se transformarán más adelante en sus metas personales y/o grupales. Así como sostiene

Fernández Batanero (1998) citado por Herrero (2016):

[...] una educación basada en valores, no consiste en enseñar, ni mucho menos en imponer a los alumnos valores “correctos” o “incorrectos”; es más bien un enfoque para ayudar a los alumnos a actuar de acuerdo con sus propios valores autónomamente elegidos (p.25).

Allí es fundamental la selección de los contenidos y el tratamiento de los mismos, ya que, la narrativa cinematográfica, así como la narrativa textual, pueden llegar a convertirse en prototipos a seguir que regulan y/o alientan a los estudiantes dependiendo del interés de los mismos frente a estas expresiones artísticas. En la medida que el estudiante se vea representado en ellas, será su participación y vinculación con las realidades o dramas expuestos, por eso una contribución importante de las narrativas audiovisuales es su esencia transversal entre el arte y la técnica, el lenguaje y la imagen, y la fantasía y la realidad.

Allí Martínez (2003) es muy preciso al asentar, por ejemplo, que el cine es “drama humano”, y que este está fundado en las tragedias, desdichas o calamidades humanas, así como en el bienestar, alegría o gozo del alma:

El fundamento de la narrativa cinematográfica está en dar a conocer situaciones humanas. Al cine le interesa algo más que las realidades que muestra un documental. Al cine le interesa “el drama humano”, algo que le pasa a alguien, con argumento. La ficción debe responder a los caracteres que tiene forzosamente la vida humana. El cine se adentra, inventa, reproduce o investiga sobre la vida humana y sus conflictos, acerca de los odios y los amores de las personas, analizando con detenimiento los mecanismos que mueven a la especie humana (Martínez, 2003, p.48).

Las narrativas audiovisuales en el aula

Los componentes que conjugan las *narrativas audiovisuales* con la literatura y la educación en general, son la apertura a un telón que abre nuevas posibilidades expresivas y comunicativas al discurso de los estudiantes. Y efectivamente, le permiten al docente diseñar y planear una estrategia didáctica.

Por consiguiente, se plantea teniendo en cuenta a Camps (2004), desde el campo de la didáctica de la lengua, la cual propone la noción de secuencia didáctica entendida como “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar el aprendizaje” (p.4).

La secuencia didáctica, dependiendo de las características que posean las actividades y la función que desempeñen, se pueden señalar y esquematizar en algunas fases: presentación, comprensión, práctica y transferencia.

El papel que juegan las *narrativas audiovisuales* en el aula y como instrumento crucial para la formación de los estudiantes, ha sido poco desarrollado, por consiguiente, despierta más dudas que certezas a la hora de diseñar, plantear, poner en práctica y evaluar toda una estrategia pedagógica y didáctica donde estas narrativas sean el eje. No obstante, hay que entender esta duda como un estado que emancipa al espíritu docente y que lo impulsa a generar nuevas propuestas discursivas para lograr evidenciar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje. Esta postura, frente a los retos que exige transformar la educación tradicional al conectarla umbilicalmente con las artes y las humanidades, debe verse como apertura y no como cierre de posibilidades.

De esa manera, al docente se le abren posibilidades, pero también responsabilidades para garantizar la consecución de los objetivos y, de esta manera, los procesos no estén

desprovistos de dinamismo y seriedad. Al respecto es fundamental despertar en los estudiantes el interés por la imagen y sus diversas presentaciones, explicitar y poner en perspectiva los nuevos conocimientos audiovisuales en relación con los contenidos previos; de igual manera, el docente debe establecer los criterios que servirán de guía para el trabajo pedagógico, la planificación de los contenidos que se pretenden desarrollar, del mismo modo que activar sus esquemas de conocimiento, sus recuerdos y sus vivencias personales para propiciar un aprendizaje de tinte dialéctico.

Por otro lado, el docente debe estimular al estudiante para que desarrolle competencias, procese información lingüística y visual mediante la observación de fenómenos verbales y no verbales determinados, y que reflexione a partir de sus experiencias y del uso de la lengua. De esa manera, las actividades prácticas requerirán colocar a prueba los conocimientos y estrategias relacionadas con la comprensión de situaciones cotidianas y particulares, la atención al detalle visual, el reconocimiento de otras realidades alejadas a la suya y el apropiamiento de nuevas narrativas donde su producción e interpretación, tengan como componente esencial una sensibilidad artística y calidad humana.

Finalmente, y teniendo en cuenta como confluyen las narrativas audiovisuales con las narrativas textuales, en relación a la pedagogía y didáctica de las mismas, es claro que hay todo un camino por recorrer en cuanto a estas propuestas. Por lo tanto, es menester que el docente actual emprenda una búsqueda que le permita entrelazar su discurso con las nuevas tecnologías de la información y las formas artísticas que de ellas se desprenden. Así y de la mano del arte se encaminará hacia un discurso que promueva la apropiación de valores y principios a la vez que le permitan a los estudiantes acceder a formas y contenidos seductores donde el componente humano sea de vital importancia para un desarrollo académico y cognitivo, así como personal y social.

BIBLIORAFÍA

- Aguaded, G. J. Ignacio (Octubre de 1998) Educar en los medios: apostando por la ciudadanía. *Revista comunicar* n° 11. Recuperado de: <https://issuu.com/revistacomunicar/docs/comunicar11>
- Braginsky, Ricardo. (19 de junio de 2017). Nueva secundaria: habrá menos materias tradicionales y más contenidos aplicados. *Clarín*. Recuperado de: https://www.clarin.com/sociedad/nueva-secundaria-materias-tradicionales-contenidos-aplicados_0_SJxc6eLQb.html
- Carretero, Rodrigo. (22 de noviembre de 2015). Movilización para salvar la asignatura de Filosofía: "Quieren una sociedad de sumisos". *Huffpost*. Recuperado de: https://www.huffingtonpost.es/2015/11/22/filosofia-lomce_n_8470822.html
- Ministerio De Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares En Lengua Castellana*. Bogotá: Colombia. Men. Cooperativa Nacional Magisterio.
- Ministerio De Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos De Competencias En Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Y Ciudadanía*. Bogotá: Colombia.
- Reyes, Yolanda (Marzo- mayo 2007). Leer para crear y transformar el mundo. *Altablero* No. 40. MEN. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122177.html>
- Camps, A- Zayas, F: (España 2006) *Secuencias didácticas*. Tomado de:

<https://es.scribd.com/doc/237915092/Secuencias-Didacticas-Para-Apre-Anna-Camps-Felipe-Zayas#>

- Llorente, Enrique. *Imágenes y la enseñanza*. Revista de Psicodidáctica de la Universidad del país Vasco, España. (2000) Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/175/17500911.pdf>
- García, Francisco – Rajas, Mario. *Narrativas audiovisuales: los discursos*. Universidad complutense de Madrid. (2011) Tomado de: <https://issuu.com/mazzymazzy/docs/132350607-narrativas-audiovisuales->
- Gonzáles, Martel, J. (1996): *El cine en el universo de la ética*. El cine-fórum. Madrid. Alauda. Anaya.
- Nussbaum, Martha, (2005): *El cultivo de la humanidad: una defensa clásica de la forma en la educación liberal*. Barcelona, España
- Herrero, Eva, (2016): *CINE Y EDUCACIÓN* (trabajo de grado, Educación Social)
Tomado de:
<file:///C:/Users/usuario/Documents/Proyecto/Cine%20y%20educación.pdf>
- Alonso, Luisa – Pereira, Carmen, (2000): *El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico tecnológico*. Universidad de Vigo, España.
Tomado de:
<file:///C:/Users/usuario/Documents/Proyecto/Cine%20y%20educación%20II.pdf>
- Martínez, Enrique (2003): *El valor del cine para aprender y enseñar*
Revista comunicar n°. 20. Tomado de: <http://www.redalyc.org/html/158/15802007/>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 1

RESPONSABLES: Will Fredy Valencia- Fabián Darío Muelas

FECHA:		GRUPO: 8	AULA:
PROPOSITO (S)	<ul style="list-style-type: none">• Plantear el cortometraje como una forma de representación de los textos narrativos: el cortometraje, vinculando otros medios de comunicación o sistemas simbólicos en la orientación de la literatura.• Realizar lecturas críticas del cuento <i>Corazón Delator de Edgar Allan Poe</i>, tanto en el formato audiovisual como en el tradicional.• Delimitar las características y definiciones frente al género literario: <i>literatura de intriga o terror</i>.• Apropiar el concepto <i>literatura de intriga o terror</i>.• Recrear los relatos y transformarlos, ubicándose en el lugar del anciano de la historia, y usando todo su potencial creativo		
<p>COMPETENCIA: Literaria y semántica</p> <p>ESTÁNDAR: Determino en las obras literarias, elementos textuales y no textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>DESEMPEÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.• Leo con sentido crítico obras literarias, estableciendo relaciones entre ellas y otros medios de comunicación sistemas simbólicos.• Caracterizo los principales momentos de la literatura, atendiendo a particularidades de género, de autor, etc.• Identifico y comparo los recursos del lenguaje empleados por los diferentes autores• Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos• Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.			

ACTIVIDADES DE INICIO		ACTIVIDADES DE DESARROLLO
<p>Fase Diagnóstica</p> <p>Sondeo: La discusión sobre los conocimientos previos de la literatura de intriga o de terror, se da a partir de la visualización del cortometraje de Tim Burton: Vincent. Este diálogo se dirige con preguntas orientadoras.</p>		<p>Exposición y explicación: Lectura del cuento Corazón Delator de Edgar Allan Poe</p> <p>Incursionando en el género literario: literatura de intriga o terror (Interacción con los estudiantes y luego diálogo con base en la opinión teórica de Juan y Constantino Bértolo Cadenas) Esto se contrasta con la revisión de la adaptación del mismo cuento como cortometraje.</p>
		<p>Actividad de apropiación sobre los saberes ya expuestos: Identificar por medio de la lectura y la revisión del cortometraje mencionado en el punto anterior, los elementos conceptuales que caracterizan a la literatura de intriga o terror</p> <p>Conformación de grupos de acuerdo a sus intereses: Ilustración y/o escritura (manera de diario), para que transformen el relato de Poe desde la perspectiva del anciano, ese personaje tan misterioso de la historia.</p>
RECURSOS	<p>Fotocopias del texto Corazón Delator de Edgar Allan Poe</p> <p>Diapositivas sobre elementos conceptuales que caracterizan a la literatura de intriga o terror</p> <p>Cortometrajes: Tim Burton: Vincent y Corazón Delator de Edgar Allan Poe</p> <p>Hojas de papel tamaño carta en blanco.</p>	
EVALUACIÓN	<p>Preguntas específicas para orientar el proceso; evaluación diagnóstica; Participación, Producción: ejercicio de escritura o ilustración</p>	

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 2

FECHA:		GRUPO: 8	AULA:
PROPOSITO (S)	<ul style="list-style-type: none">Plantear el cortometraje como una forma de representación de los textos narrativos: el cortometraje, vinculando otros medios de comunicación o sistemas simbólicos en la orientación de la literatura.Retomar las características y definiciones frente al género literario: <i>literatura de intriga o terror</i>, demostrando la apropiación del concepto.Realizar lecturas críticas del cuento <i>Corazón Delator de Edgar Allan Poe</i>, tanto en el formato audiovisual como en el tradicional.Dialogar sobre las características del autor, Edgar Allan Poe, su biografía, y la relación de esto con sus creaciones.Reconocer las características del cuento, basados en las recomendaciones de Horacio Quiroga y el mismo E. A. Poe.Identificar la importancia de los conceptos: <i>El narrador como personaje y el título como hipótesis predictiva</i>, al momento de crear un cuento de intriga o de terror.Crear cuentos que se ubiquen dentro del género literario: <i>literatura de intriga o terror</i>, valiéndose de todo su potencial creativo y las diferentes imágenes y acercamientos que se han dado en las sesiones		
<p>COMPETENCIA: Literaria y semántica</p> <p>ESTÁNDAR: Determino en las obras literarias, elementos textuales y no textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>DESEMPEÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none">Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.Leo con sentido crítico obras literarias, estableciendo relaciones entre ellas y otros medios de comunicación sistemas simbólicos.Caracterizo los principales momentos de la literatura, atendiendo a particularidades de género, de autor, etc.Identifico y comparo los recursos del lenguaje empleados por los diferentes autoresDesarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritosInterpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.			
ACTIVIDADES DE INICIO		ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

<p>Se exponen los ejercicios prácticos de la sesión anterior: Transformación del relato de Poe desde la perspectiva del anciano, ese personaje tan misterioso de la historia.</p>	<p>-Se establece un diálogo sobre la biografía del autor Edgar Allan Poe, teniendo en cuenta ciertos rasgos que los estudiantes anticiparon en sus relatos. Luego se introduce en la Teoría del cuento moderno propuesta por E. A. Poe en Fragmentos del ensayo sobre “Cuentos contados otra vez” de Nathaniel Hawthorne.</p> <p>-Lo anterior se contrasta con El Decálogo del Perfecto cuentista de Horacio Quiroga, del cual se hace una lectura en conjunto.</p> <p>-Lectura de fragmentos de cuentos Edgar Allan Poe (que buscan provocar a la lectura y ejemplificar) que tiene relación con los entierros prematuros y la enfermedad de la catalepsia, lecturas que contrastan toda la teoría del cuento como relato de intriga o terror (Entierro prematuro, Berenice, Ligeia, la caída de la casa Usher) y contrastan con la biografía del autor, resaltando en ambos casos, aspectos como: El narrador como personaje y el título como hipótesis predictiva.</p>	<p>-Se les presenta un cortometraje llamado ALMA en el cual pueden reconocer los aspectos teóricos señalados en el segundo momento, lo que posibilita un diálogo y fortalece la sesión.</p> <p>-Se retoma la lectura del Corazón Delator, y se identifican, por medio de la relectura y el recuerdo del cortometraje de la sesión anterior, los aspectos teóricos señalados. Esta actividad será guiada por unas preguntas que ellos deben responder de manera individual y escrita.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>Fotocopias del texto Corazón Delator de Edgar Allan Poe</p> <p>Fotocopias de El Decálogo del Perfecto cuentista de Horacio Quiroga</p> <p>Diapositivas sobre elementos conceptuales que caracterizan a la literatura de intriga o terror, basándose en la opinión teórica de Juan y Constantino Bértolo Cadenas</p> <p>El libro Gato Negro con la colección de cuentos de Edgar Allan Poe.</p> <p>Diapositivas sobre Teoría del cuento moderno propuesta por E. A. Poe en Fragmentos del ensayo sobre “Cuentos contados otra vez” de Nathaniel Hawthorne.</p> <p>Cortometraje Alma de Rodrigo Blaas</p> <p>Hojas de papel tamaño carta con preguntas claras y abiertas.</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Análisis grupal del proceso alcanzado en la sesión anterior; evaluación diagnóstica.</p> <p>Las lecturas críticas del Decálogo y los fragmentos de Edgar Allan Poe, permiten la participación de cada estudiante, analizando y estableciendo comparaciones que lo acerquen a los elementos conceptuales que caracterizan al cuento moderno, especialmente al de intriga o terror</p> <p>La respuesta a las preguntas enfocadas a la revisión del cuento Corazón Delator, desde la perspectiva teórica del mismo Poe y su gran admirador Horacio Quiroga, permiten que el estudiante reestructure su mente y sea consciente de la creación de sus relatos al</p>	

	momento de escribirlos.
--	-------------------------

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 3

FECHA:		GRUPO: 8	AULA:
PROPOSITO (S)	<ul style="list-style-type: none"> Plantear el cortometraje como una forma de representación de los textos narrativos: el cortometraje, vinculando otros medios de comunicación o sistemas simbólicos en la orientación de la literatura. Retomar las características y definiciones frente al género literario: <i>literatura de intriga o terror</i>, demostrando la apropiación del concepto. Realizar lecturas críticas del cuento <i>Corazón Delator de Edgar Allan Poe</i>, tanto en el formato audiovisual como en el tradicional. Dialogar sobre las características del autor, Edgar Allan Poe, su biografía, y la relación de esto con sus creaciones. Reconocer las características del cuento, basados en las recomendaciones de Horacio Quiroga y el mismo E. A. Poe. Identificar la importancia de los conceptos: <i>El narrador como personaje y el título como hipótesis predictiva</i>, al momento de crear un cuento de intrigo o de terror. Crear cuentos que se ubiquen dentro del género literario: <i>literatura de intriga o terror</i>, valiéndose de todo su potencial creativo y las diferentes imágenes y acercamientos que se han dado en las sesiones 		

COMPETENCIA: Literaria y semántica

ESTÁNDAR: Determino en las obras literarias, elementos textuales y no textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

DESEMPEÑOS:

- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
- Leo con sentido crítico obras literarias, estableciendo relaciones entre ellas y otros medios de comunicación sistemas simbólicos.
- Caracterizo los principales momentos de la literatura, atendiendo a particularidades de género, de autor, etc.
- Identifico y comparo los recursos del lenguaje empleados por los diferentes autores
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos
- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
Se socializa el ejercicio práctico de la sesión anterior: Respuesta a las preguntas enfocadas a la revisión del cuento Corazón Delator, desde la perspectiva teórica de Poe y su gran admirador Horacio Quiroga. Fortaleciendo las respuestas que lo requieran.	<p>Se hace un recuento de los conceptos revisados en las sesiones anteriores: Características del género literario: literatura de intriga o terror/ características del cuento, reconociendo el narrador como personaje y el título como hipótesis predictiva, direccionado desde las propuestas de E. A. Poe, Horacio Quiroga y Juan y Constantino Bértolo Cadenas.</p> <p>Se les presenta un cortometraje llamado Little Quentin en el cual pueden reconocer los aspectos teóricos señalados durante la secuencia, lo que posibilita un diálogo y fortalece el proceso</p>	- Se les propone la creación de un cuento que se ubique dentro del género literario: literatura de intriga o terror, valiéndose de todo su potencial creativo y las diferentes imágenes y acercamientos que se han dado en las sesiones. Los estudiantes que lo deseen socializarán sus creaciones.

RECURSOS	<p>Diapositivas sobre elementos conceptuales que caracterizan a la literatura de intriga o terror, basándose en la opinión teórica de Juan y Constantino Bértolo Cadenas</p> <p>Diapositivas sobre Teoría del cuento moderno propuesta por E. A. Poe en Fragmentos del ensayo sobre “Cuentos contados otra vez” de Nathaniel Hawthorne.</p> <p>Cortometraje Little Quentin</p> <p>Hojas de papel tamaño carta con preguntas claras y abiertas.</p>
EVALUACIÓN	<p>-Análisis grupal del proceso alcanzado en la sesión anterior; evaluación diagnóstica.</p> <p>-Por medio de la visualización del cortometraje, Little Quentin podrán reconocer los aspectos teóricos señalados durante la secuencia, lo que posibilita un diálogo y fortalece el proceso</p> <p>-La creación de sus cuentos permitirá identificar la apropiación de todo lo conversado en las diferentes sesiones, referente al género literario: literatura de intriga o terror, y las diferentes imágenes y acercamientos que se han dado en las sesiones. Esta práctica retratará el goce y el placer estético experimentado por los estudiantes durante las prácticas de Didáctica de la Literatura</p>

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 4

FECHA:		GRUPO: 8	AULA:
PROPOSITO (S)	<ul style="list-style-type: none">• Plantear el cortometraje como una forma de representación de los textos narrativos: el cortometraje, vinculando a otros medios de comunicación o sistemas simbólicos en la orientación de la literatura.• Retomar las características y definiciones frente al género literario: <i>literatura de intriga o terror</i>, demostrando la apropiación del concepto.• Gestar un primer acercamiento a las nociones de producción de guion literario y su puesta en escena.• Abordar el documento “15 pasos para producir un cortometraje” preparado por el Ministerio de Educación de Argentina.• Elaborar un guion que sea útil para una posterior puesta en escena.• Enlazar el discurso literario y el cinematográfico como una forma de representación de las cuestiones humanas.		
COMPETENCIA: Literaria, semántica y lingüística			
ESTÁNDAR: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella, en contextos comunicativos orales y escritos.			
DESEMPEÑOS:			
<ul style="list-style-type: none">• Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.• Caracterizo los principales momentos de la literatura, atendiendo a particularidades de género, de autor, etc.• Identifico y comparo los recursos del lenguaje empleados por los diferentes autores• Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos• Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.			

ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<p>Se socializa el documento “15 pasos para producir un cortometraje”. Este documento servirá como guía u orientación para una posterior adaptación a cada uno de los proyectos, por ello se trabajará por pasos. En este encuentro se abordarán los primeros 5 pasos.</p> <p>Se realiza una aproximación a los conceptos de guion literario, guion técnico y el argumento de una historia.</p>	<p>Para este ejercicio se realizará la lectura del documento por equipos de trabajo.</p> <p>Se presentará el cortometraje “El Closet” donde los equipos deberán identificar el argumento del mismo, así como elegir una escena y proponer un posible guion para esta.</p>	<p>En este punto se socializará lo entendido en la lectura del documento, así como las apreciaciones sobre el cortometraje y las producciones de los equipos de trabajo sobre el posible guion dependiendo de la escena elegida.</p>
RECURSOS	<p>Documento “15 pasos para producir un cortometraje”</p> <p>Diapositivas sobre la producción escrita o guion literario y su relación con el cine.</p> <p>Cortometraje “Closet”</p> <p>Fotocopias con ejemplos para cada equipo donde se evidencien tipos de guiones.</p>	
EVALUACIÓN	<p>Análisis de los conceptos interiorizados por los estudiantes sobre la noción de escritura y su relación con el cine.</p> <p>La visualización del cortometraje les dará una perspectiva más amplia sobre el vínculo entre la palabra y la imagen.</p> <p>La identificación del argumento en el cortometraje permitirá una incursión en el lenguaje cinematográfico y las diversas partes que lo componen.</p>	

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 5

FECHA:		GRUPO: 8	AULA:
PROPOSITO (S)	<ul style="list-style-type: none">Plantear el cortometraje como una forma de representación de los textos narrativos: el cortometraje, vinculando a otros medios de comunicación o sistemas simbólicos en la orientación de la literatura.Retomar las características y definiciones frente al género literario: <i>literatura de intriga o terror</i>, demostrando la apropiación del concepto.Gestar un primer acercamiento a las nociones de producción de guion literario y su puesta en escena.Abordar el documento “15 pasos para producir un cortometraje” preparado por el Ministerio de Educación de Argentina.Elaborar un guion que sea útil para una posterior puesta en escena.Enlazar el discurso literario y el cinematográfico como una forma de representación de las cuestiones humanas.		
COMPETENCIA: Literaria, semántica y lingüística			
ESTÁNDAR: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella, en contextos comunicativos orales y escritos.			
DESEMPEÑOS:			
<ul style="list-style-type: none">Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.Caracterizo los principales momentos de la literatura, atendiendo a particularidades de género, de autor, etc.Identifico y comparo los recursos del lenguaje empleados por los diferentes autoresDesarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritosInterpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.			

ACTIVIDADES DE INICIO		ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<p>Se retoman y refrescan aspectos trabajados en el encuentro anterior con una ronda de preguntas.</p> <p>Se continua la lectura del documento “15 pasos para producir un cortometraje” con los 5 pasos siguientes (5 a 10).</p>		<p>Se visualizan dos videos: uno que trata sobre el detrás de cámaras de un cortometraje y otro donde se aborda el tema de la escogencia de actores o personajes.</p> <p>Teniendo en cuenta la lectura se prosigue a la escogencia o definición de las características de los personajes o actores de acuerdo al guion que se desarrollará, así como los posibles escenarios donde se desarrollará la historia (estos aspectos están hacen parte del guion literario).</p>	<p>El docente se reúne con cada equipo de trabajo para evidenciar sus producciones y realizar las correcciones correspondientes o algunas sugerencias.</p> <p>Se propone el desarrollo de ilustraciones donde se pueda evidenciar de manera gráfica algunos de los personajes y sus características.</p>
RECURSOS	<p>Documento “15 pasos para producir un cortometraje”</p> <p>Video: “Noche fría – cortometraje de terror – (Detrás de cámaras) ¿Cómo hacer un cortometraje?”</p> <p>Video: “Realización de COMICS e HISTORIETAS – El Estudio del personaje”</p>		
EVALUACIÓN	<p>Análisis de los conceptos interiorizados por los estudiantes sobre la noción de escritura y su relación con el cine.</p> <p>Se pulen las características de los personajes teniendo en cuenta el guion de cada equipo de trabajo.</p> <p>Se tiene en cuenta la creatividad y puesta en práctica de los elementos trabajados.</p>		

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 6

FECHA:		GRUPO: 8	AULA:
PROPOSITO (S)	<ul style="list-style-type: none">Plantear el cortometraje como una forma de representación de los textos narrativos: el cortometraje, vinculando a otros medios de comunicación o sistemas simbólicos en la orientación de la literatura.Retomar las características y definiciones frente al género literario: <i>literatura de intriga o terror</i>, demostrando la apropiación del concepto.Gestar un primer acercamiento a las nociones de producción de guion literario y su puesta en escena.Abordar el documento “15 pasos para producir un cortometraje” preparado por el Ministerio de Educación de Argentina.Elaborar un guion que sea útil para una posterior puesta en escena.Enlazar el discurso literario y el cinematográfico como una forma de representación de las cuestiones humanas.		
COMPETENCIA: Literaria, semántica y lingüística			
ESTÁNDAR: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella, en contextos comunicativos orales y escritos.			
DESEMPEÑOS:			
<ul style="list-style-type: none">Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.Caracterizo los principales momentos de la literatura, atendiendo a particularidades de género, de autor, etc.Identifico y comparo los recursos del lenguaje empleados por los diferentes autoresDesarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritosInterpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.			

ACTIVIDADES DE INICIO		ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<p>Se revisa y socializan las ilustraciones de los personajes de cada equipo de trabajo y que los compañeros brinden su opinión al respecto.</p> <p>Se continúa con la lectura del documento “15 pasos para producir un cortometraje” puntos finales (10 a 15).</p>		<p>En estos puntos finales los estudiantes deben definir responsabilidades y cuestiones técnicas, para ello, es necesario que ya tengan los puntos anteriores desarrollados.</p> <p>Se visualiza un video tutorial donde un experto explica los planos más usados en el cine, así como los movimientos de cámara más comunes.</p>	<p>El docente se encargará de explicar la actividad final, actividad donde se reúnen todos los puntos trabajados en el documento “15 pasos para producir un cortometraje”, así como los aportes evidenciados en cada uno de los videos.</p> <p>Se utiliza este tiempo para pulir las ideas que tengan y resolver dudas e inquietudes.</p>
RECURSOS	<p>Documento “15 pasos para producir un cortometraje”</p> <p>Video: Los 9 tipos de planos más usados en cine y TV Tutorial</p> <p>Fotocopias con toda la información trabajada, pero de manera sintetizada, esto servirá de orientación para la realización del trabajo final.</p>		
EVALUACIÓN	<p>Análisis de los conceptos interiorizados por los estudiantes sobre la noción de escritura y su relación con el cine.</p> <p>Se evidencian las ideas que ya deben estar en pleno desarrollo para orientarlas y definir las.</p> <p>Se tiene en cuenta la creatividad y desempeño a lo largo de todo el ejercicio.</p>		

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

- BLASS, Rodrigo [Usuario: FVGClan]. (2009, Diciembre 27). Alma [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dUH5RnBESgc>
- BURTON, Tim [Usuario: untoten dark]. (2010, Octubre 23). Vincent [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rOLc5Kxk-q5> Congreso de Colombia. (1994) Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994].
- MASON, James [Usuario: Technochrome]. (2010, Octubre 23). Corazón Delator, Tell Tale Heart de Edgar Allan Poe. Animación de 1953 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sl1l6v0ydfQ>
- POE, Allan Edgar. El Gato Negro. Madrid: Anaya, 2001, 8ª impr.; 240 pp.; col. Tus libros; ilustr. de Harry Clarke y Arthur RACKHAM; introducción de Juan y Constantino Bértolo Cadenas; trad. de Doris Rolfe; ISBN: 84-207-3805-0.
- QUIROGA, Horacio. Decálogo del perfecto cuentista. En: La biblioteca digital Ciudad Seva. Puerto Rico: 2015. Consultado el 24 de mayo de 2016, en http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/decalogo_del_perfecto_cuentista.htm
- VINK, Paco - T HOOFT, Albert [Usuario: Monster video's]. (2015, Agosto 23). Little Quentin [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=PfYRnlG0_yE.
- DESCARGAS de terror, [Usuario: Descargas de terror]. (2017. Febrero 28), El Closet [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rlckz-9GMd0&t=5s>

- VALLADARES, Jonathan, [Usuario: JC PROSTUDIOS TV]. (2016, Agosto 8), Noche Fría [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RzmoGIGYy2k&t=3s>
- GUEVARA, Artemio, [Usuario: Artemio Guevara]. (2013, Agosto 17), El estudio del personaje [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XEtCmlX86P0>
- MARTÍNEZ, Álvaro, [Usuario: Videópatas]. (2015, Mayo 17), Tipos de planos [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LdeWVNSp43I>
- Ministerio de Educación Nacional (2014). "Concurso Nacional de Cortometrajes y Spots Radiales", Recuperado de http://www.trabajo.gob.ar/downloads/concursocortos/141008_concurso_pasos.pdf